

**MON CAHIER DE COURS
ET D'ACTIVITES
D'EDUCATION MUSICALE**

5^{ème}

***GUIDE DE
L'ENSEIGNANT***

Sommaire

Avant-propos.....	
Note aux utilisateurs.....	
Leçon 1 : MI, FA, sol, la, si, do, ré.....	
Leçon 2 : Les xylophones.....	
Leçon 3 : Le contribuable.....	
Leçon 4 : Le triolet e croches.....	
Leçon 5 : Planifier son avenir sans le VIH/SIDA.....	
Leçon 6 : Les mesures simples.....	
Leçon 7 : Les instruments électriques	
Leçon 8 : DO, RE, MI, Fa, Sol, La, Si, Do, Ré.....	
Leçon 9 : Les voix.....	
Leçon 10 : Chant au choix de l'enseignant.....	
Leçon 11 : La ronde, la pause, et la ½ pause.....	
Leçon 12 : Les enfants soldats.....	
Leçon 13 : L'orgue et les trompes	
Leçon 14 : La malnutrition.....	

Avant-propos

L'Éducation Musicale est une discipline enseignée dans le secondaire général en Côte d'Ivoire. Elle s'articule autour de trois rubriques que sont le Solfège, l'audition d'œuvres musicales et le chant. Les contenus sont enseignés en alternance tout au long de l'année scolaire. Cette discipline vise à développer les capacités d'attention, de mémorisation, de créativité, de communication de l'apprenant (e) et à l'intéresser à son univers sonore.

« MON CAHIER DE COURS ET D'ACTIVITÉS D'ÉDUCATION MUSICALE » en classe de 5^{ème} est un fongible produit pour aider l'apprenant (e) à atteindre les objectifs évoqués ci-haut. Ce document sert essentiellement à la ***prise de la trace écrite de la leçon*** et à ***l'évaluation des apprentissages*** à travers diverses activités qui y sont prévues.

« MON CAHIER DE COURS ET D'ACTIVITÉS D'ÉDUCATION MUSICALE » en classe de 5^{ème} suit rigoureusement la progression des enseignements/apprentissages/évaluations du niveau concerné. Par ses différentes articulations et ses activités d'évaluations soigneusement et pertinemment choisies, le document permet de faire gagner du temps aux enseignements et aux apprentissages. Ainsi, enseignants (es) et apprenants (es) voient leurs tâches facilitées et les accomplissent avec aisance et assurance.

Nous espérons que « MON CAHIER DE COURS ET D'ACTIVITÉS D'ÉDUCATION MUSICALE » qui se présente sous la forme de « tout en un » répondra aux attentes de ses utilisateurs et permettra à la discipline de gagner en intérêt auprès des uns et des autres. En tout état de cause, nous restons ouverts aux critiques et aux observations qui seront éventuellement formulées afin d'améliorer le contenu au profit de tous.

Bon usage de « MON CAHIER DE COURS ET D'ACTIVITÉS D'ÉDUCATION MUSICALE » à tous et que l'Education Musicale contribue véritablement à la formation globale de nos futurs citoyens.

Les auteurs

Notes aux utilisateurs

« MON CAHIER DE COURS ET D'ACTIVITÉS D'ÉDUCATION MUSICALE » est à la fois un document qui sert à **prendre la trace écrite de la leçon** (cahier-élève) et un **support d'apprentissage et d'évaluation des acquis** (cahier d'activités). Chaque leçon se subdivise donc en deux grandes parties :

La première présente la trace écrite de la leçon et s'appuie sur la démarche méthodologique de chaque rubrique de la discipline. Elle est structurée comme suit :

I. Exercices d'intonation / Exercices rythmiques et/ou mélodiques / Exécution de la chanson/ Ecoute et Exploitation des extraits musicaux.

Ici se résume l'installation des habiletés essentielles selon la rubrique. L'apprenant (e) retrouve les différentes activités lui permettant de valider ses apprentissages. C'est principalement les exercices exécutés (lus ou chantés) ou les extraits musicaux exploités qui y figurent.

II. Théorie musicale/Exploitation de la chanson / Synthèse partielle/générale de l'exploitation des extraits musicaux

Cette étape expose les définitions des notions et/ou toute autre information utile en termes de contenu essentiel à retenir de la leçon.

III. Exercices d'application

C'est l'étape de la vérification des acquis. Tout exercice permettant à l'apprenant (e) de montrer son niveau d'acquisition sera ici indiqué. Enseignant et apprenant en proposent.

- NB : - la leçon de « solfège intonation » comporte une quatrième partie (IV) consacrée à la pratique instrumentale.
- La séance 2 de la leçon de « solfège rythmique » est structurée comme suit :
 - I. Rappel
 - II. Exercices mélodiques

La seconde partie de la leçon est la phase d'évaluation des acquis. Voilà pourquoi elle est intitulée « **Réinvestis tes acquis** ». L'apprenant (e) est ici invité (e) à évaluer ses acquis suivant trois étapes :

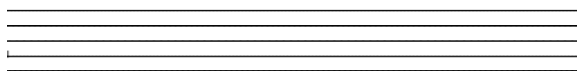
- I. Vérifie tes acquis** est un ensemble d'exercices d'application lui permettant de faire un retour dans la leçon pour s'assurer de son niveau d'acquisition ;
- II. Consolide tes acquis** lui présente des exercices de renforcement ou d'intégration ;
- III. Résous des situations** donne l'occasion à l'apprenant (e) de démontrer qu'il a véritablement acquis : il (elle) est donc compétent (e).

Un guide-professeur accompagne « MON CAHIER DE COURS ET D'ACTIVITÉS D'ÉDUCATION MUSICALE ». Il donne à l'enseignant (e) toutes les indications et consignes lui permettant de faire faire un bon usage du document.

Nous vous serons grés de nous faire part de vos suggestions afin que « MON CAHIER DE COURS ET D'ACTIVITÉS D'ÉDUCATION MUSICALE » soit amélioré pour le bonheur des apprenants (es) en Education Musicale.

Les auteurs

LEÇON1 : MI, FA, Sol, La, Si, Do, Ré.



❖ Situation d'apprentissage :

A l'occasion de la présentation du Club d'Éducation Musicale du.....à l'association des parents d'élèves, la 5^e... a été retenue par l'administration pour exécuter un chant à l'ouverture de la cérémonie. Fiers du choix porté sur leur classe, les élèves de la 5^e... décident de chanter, d'écrire et de jouer des mélodies contenant les notes MI, FA en plus de toutes celles déjà connues pour se préparer.

❖ Lecture et exploitation de la Situation d'apprentissage :

Identification des tâches (habiletés) :

- **Chanter** des exercices contenant MI, FA, Sol, La, Si, Do, Ré.
- **Identifier :**
 - MI sur la portée ;
 - FA sur la portée.
- **Décrire :**
 - la position de MI sur la portée ;
 - la position de FA sur la portée.
 - Le doigté de MI et FA sur la flûte à bec soprano.
- **Écrire**
 - MI sur la portée ;
 - FA sur la portée.
 - Un air contenant MI et FA.
- **Jouer** des exercices contenant MI, FA, Sol, La, Si, Do Ré à la flûte.

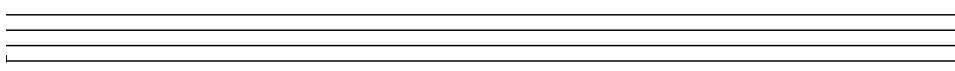
Annnonce du titre de la leçon : la leçon du jour a pour titre MI, FA, Sol, La, Si, Do, Ré.

I. **EXERCICES D'INTONATION**

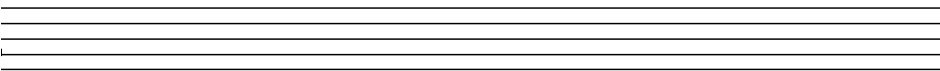
1. Faire chanter les notes MI, FA

a.

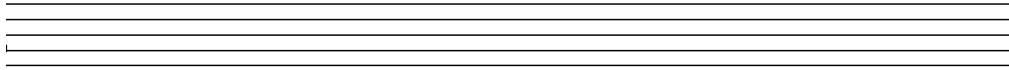
b.



c.

d. 

2. Faire chanter un air contenant MI et FA. (doc. Elève P. 10)

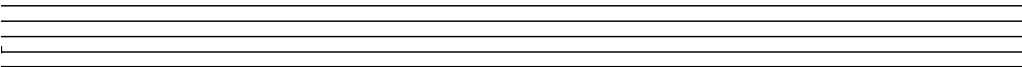


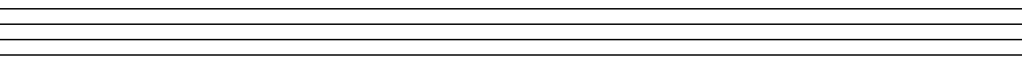
II. **THEORIE MUSICALE**

- Identification des notes MI et FA sur la portée.
- Doigtés des notes MI et FA sur la flûte à bec.

III. **EXERCICES D'APPLICATION**

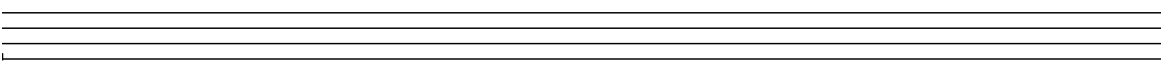
1. Proposer un exercice pour vérifier une habileté précise.
2. Proposer un exercice englobant deux à trois habiletés.
3. Faire chanter les exercices mélodiques ci-dessous aux apprenants. (doc. Elève P. 11)

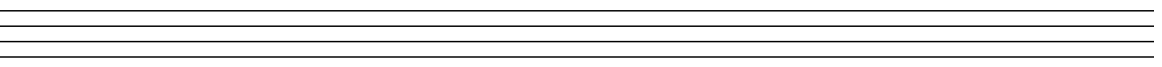
a. 

b. 

IV. **PRATIQUE INSTRUMENTALE**

Faire jouer à la flûte à bec les exercices mélodiques ci-dessous. (doc. Elève P. 12)

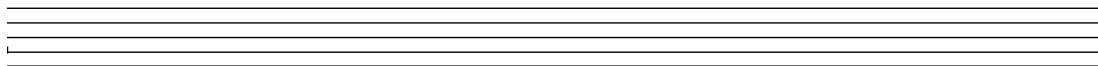
a. 

b. 

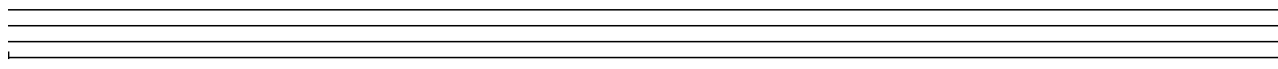
RÉINVESTIS TES ACQUIS

I. Vérifie tes acquis

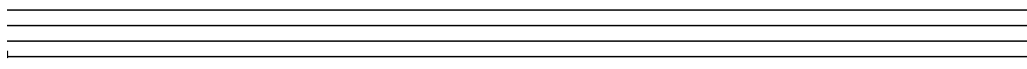
Exercice 1 : Nomme les notes de la portée ci-dessous : (doc. Elève P. 12)



Exercice 2 : Ecris sur la portée ci-dessous les notes suivantes : Do, Mi, Ré, Sol, Si, Fa, Si, La, Mi, Ré, Fa, Sol, Do, Fa, Mi, Si, Mi, Fa, Ré, Sol.



Exercice 3 : Ecris sur la portée ci-dessous les notes suivantes de la plus grave à la plus aigüe : La, Do, Mi, Si, Sol, Fa.

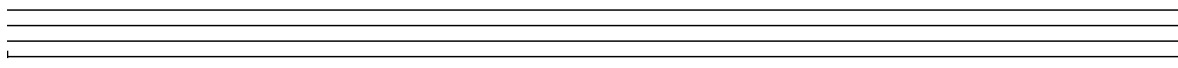


Exercice 4 : Complète chacune des phrases suivantes :

- a. Ré s'écrit.....de la portée.
- b. Si s'écrit.....de la portée.
- c. Mi s'écritde la portée.
- d. Do s'écritde la portée.
- e. Fa s'écritde la portée.
- f. La s'écritde la portée.

Exercice 5 : Entoure la note la plus aigüe de l'ensemble ci-dessous :

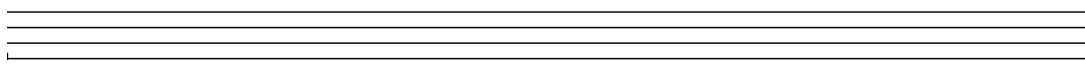
(doc. Elève P. 13)



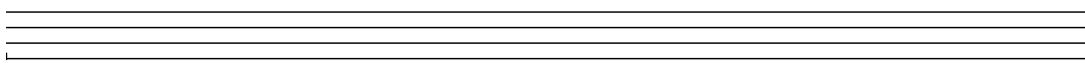
II. Consolides tes acquis

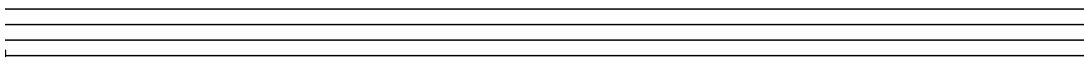
Exercice 1 : Lis les notes ci-dessous: (doc. Elève P. 13)

a.

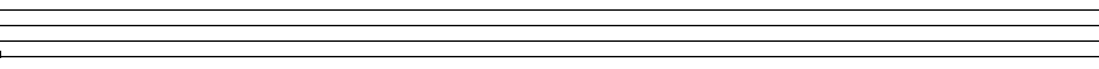


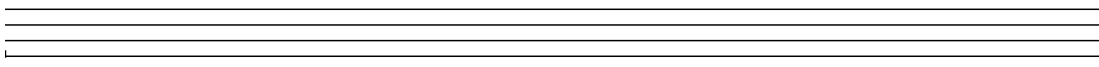
b.



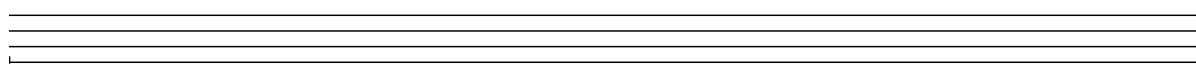
c. 

Exercice 2 : Lis les exercices rythmiques suivants : (doc. Elève P. 14)

a. 

b. 

Exercice 3 : Chante l'exercice mélodique ci-dessous. (doc. Elève P. 14)



III. Résous des situations

Le club culturel de ton établissement organise une après-midi artistique pour souhaiter à tous une excellente année scolaire. Chaque élève présentera à cet effet un élément artistique de son choix. Tu décides alors de chanter une mélodie composée de :

- ✓ Toutes les notes et figures de note étudiées ;
- ✓ des figures de silence.

Le président du club culturel ayant vu ta production en préparation, te demande de la présenter à l'ouverture de l'évènement.

1. Nomme :
 - a. toutes les notes que contiendra ta mélodie.
 - b. les figures de note et les figures de silence de ta mélodie.
2. Ecris ta production.
3. Joue ta production à la flûte.

LEÇON 2 : les xylophones

❖ Situation d'apprentissage :

Un concours inter-école « de génies en herbes » est initié par la Direction Régionale de l'Education Nationale et de l'Alphabétisation sur « les xylophones dans la musique traditionnelle de la Côte d'Ivoire ». Pour représenter le....., la 5^e... est choisie par l'administration. Motivée à remporter le premier prix, la classe de la 5^e... s'organise. A cet effet, les élèves décident d'identifier les xylophones, de les décrire et de les comparer à partir de l'écoute d'extraits musicaux.

❖ Lecture et exploitation de la Situation d'apprentissage :

Identification des tâches (habiletés) :

- **Identifier** les xylophones
- **Décrire :**
 - les xylophones
 - la technique de jeu des xylophones
- **Classier** : les xylophones
- **Comparer** les types de xylophones

Annnonce du titre de la leçon : la leçon du jour a pour titre **les xylophones**.

I. ECOUTE ET EXPLOITATION DES EXTRAITS MUSICAUX

Extrait musical 1

- Porter au tableau les éléments constitutifs pertinents de l'extrait musical écouté dans un ordre logique.
- Faire faire une synthèse partielle orale (à ne pas faire figurer au tableau).

Extrait musical 2

- Porter au tableau les éléments constitutifs pertinents de l'extrait musical écouté dans un ordre logique.
- Faire faire une synthèse partielle orale (à ne pas faire figurer au tableau).

Extrait musical 3

- Porter au tableau les éléments constitutifs pertinents de l'extrait musical écouté dans un ordre logique.
- Faire faire une synthèse partielle orale (à ne pas faire figurer au tableau).

II. INFORMATIONS COMPLEMENTAIRES

Donner les informations utiles sur les membranophones en complément de celles ressorties à partir de l'exploitation des extraits musicaux écoutés.

III. EXERCICES D'APPLICATION

Tout exercice jugé pertinent par l'enseignant. Par exemple :

- la formulation du résumé (synthèse générale) par les apprenants sur la base de l'exploitation des extraits musicaux et des informations complémentaires reçues ;
- l'écoute d'un nouvel extrait musical suivi de quelques questions ;
- commentaire d'un extrait ;
- description et/ou comparaison d'instruments de musique.

RESUME

Faire formuler une synthèse générale en tenant compte de l'exploitation des extraits musicaux et des informations complémentaires.

IV. EXERCICES D'APPLICATION

Tout exercice jugé pertinent par l'enseignant. Par exemple :

- la formulation du résumé (synthèse générale) par les apprenants sur la base de l'exploitation des extraits musicaux et des informations complémentaires reçues ;
- l'écoute d'un nouvel extrait musical suivie de quelques questions ;
- commentaire d'un extrait ;
- description et/ou comparaison d'instruments de musique.

RESUME

Faire formuler une synthèse générale en tenant compte de l'exploitation des extraits musicaux et des informations complémentaires.

REINVESTIS TES ACQUIS

I. Vérifie tes acquis

Exercice 1 : Nomme chaque type de xylophone ci-dessous.



.....

.....

Exercice 2 : Définis un xylophone

Exercice 3 : De combien de lamelles est constitué le djomolo ?

Exercice 4 : Coche Vrai ou Faux

	<i>Vrai</i>	<i>Faux</i>
<i>Le djomolo est un idiophone</i>		
<i>Le bala est d'origine baoulé</i>		
<i>Le xylophone est composé de lamelles</i>		
<i>Les lamelles du xylophone sont en métal</i>		

Exercice 5 : Cite pour chaque xylophone ci-dessous, un peuple qui l'utilise dans sa musique :

- ✓ Le djomolo :
- ✓ Le Yolombo :

II. Consolide tes acquis

Exercice 1 : Compare le djomolo et le bala.

Exercice 2 : Explique le rôle des calebasses sous les lamelles du yolombo.

Exercice 3 : Décris la technique de jeu du xylophone en pays Akan.

III. Résous des situations

Un orchestre traditionnel composé de plusieurs instruments dont un à percussion, constitué de lamelles posées sur des troncs de bois, a animé une soirée artistique dans ton quartier. Membre du club de musique de ton établissement, tu as suivi avec beaucoup d'intérêt cet événement pour lequel tu décides de faire un petit compte rendu musical dans le journal de l'école.

1. Nomme l'instrument décrit dans le texte.
2. Compare l'instrument décrit dans le texte au "bala".

LEÇON 3 : le contribuable

❖ Situation d'apprentissage :

La Direction Régionale des impôts organise une « journée du civisme fiscal » sur le thème « *le contribuable* ». dans la ville de Pour l'ouverture de la cérémonie, les élèves de la 5^{ème}du.....sont sollicités pour exécuter une chanson sur le thème de l'évènement. Pour réussir leur prestation, la classe s'entraîne à exécuter une chanson sur « le contribuable », à le perfectionner et à argumenter en faveur du paiement de l'impôt par tous.

❖ Lecture et exploitation de la Situation d'apprentissage :

Identification des tâches (habiletés)

- **Chanter (exécuter)** la chanson
- **Perfectionner** la chanson
- **Relever :**
 - des éléments musicaux de la chanson ;
 - les valeurs sociales véhiculées par la chanson.
- **Définir :** le contribuable et d'autres notions énoncées dans la chanson.
- **Argumenter** en faveur du paiement de l'impôt.

Annonce du titre de la leçon : la leçon du jour a pour titre **le contribuable**.

I. EXÉCUTION DE LA CHANSON

1. Partition de la chanson

- Faire apprendre la chanson ;
- Faire exécuter la chanson ;
- Faire perfectionner la chanson.

2. Texte de la chanson

Mettre le texte de la chanson au tableau ou remettre la copie du texte aux apprenants.

II. EXPLOITATION DE LA CHANSON

1. J'identifie des éléments musicaux

- Faire relever quelques éléments musicaux de la chanson ;
- Exploiter quelques éléments musicaux de la chanson.

2. J'exploite le thème de la chanson

- Faire identifier le thème de la chanson ;

- Faire expliquer certains mots et/ou notions du texte de la chanson ou en lien avec la chanson ;
- Faire ressortir les valeurs véhiculées par la chanson.

III. EXERCICES D'APPLICATION

Tout exercice jugé pertinent par l'enseignant. Par exemple :

- Exécution en solo, en duo, par rangée ou par genre ;
- Reprise de la chanson avec des improvisations mélodiques, rythmiques ou sur le texte ;
- Questions diverses sur le thème/le texte/la mélodie...

RESUME

Faire formuler une synthèse générale en tenant compte des éléments musicaux et de tous les autres éléments exploités.

REINVESTIS TES ACQUIS

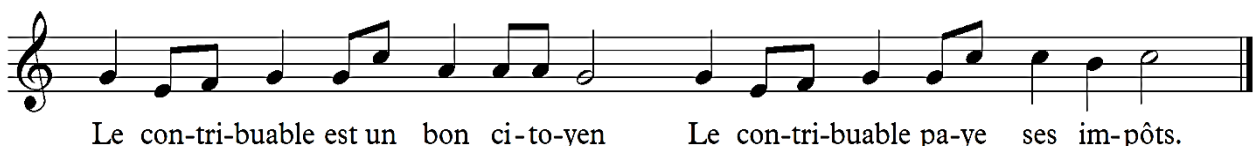
I. Vérifie tes acquis

Exercice 1 : Entoure la réponse juste.

Le contribuable est :

- un bon citoyen qui respecte la foi
- un bon citoyen qui respecte la loi
- un bon citoyen qui respecte le foie

Exercice 2 : Observe la chanson ci-dessous :



- Identifie les figures de notes que tu reconnais sur cette partition.
- Relève les notes sur lesquelles repose l'expression « le contribuable est un bon citoyen ».

Exercice 3 : Nomme celui qui paie volontairement et régulièrement ses impôts.

Exercice 4 : Cite deux sanctions requises contre les mauvais contribuables.

Exercice 5 : Complète le texte avec les mots ou expressions suivants : **développement, contribuable, mauvais contribuable, impôts, régulièrement, en payant.**

Le paie volontairement et ses impôts. Il participe aude son pays. Le triche ses impôts.

II. Consolide tes acquis

Exercice 1 : Recopie le texte de la chanson apprise en classe sur « le contribuable ».

Exercice 2 : Chante entièrement la chanson apprise en classe sur « le contribuable ».

Exercice 3 : Argumente en faveur du paiement de l'impôt.

III. Résous des situations

L'administration de ton établissement organise une conférence sur le thème « le contribuable ». Meilleur (e) élève du niveau 5^e en Education Musicale, tu es désigné (e) pour exécuter la chanson ci-dessous à l'ouverture de l'évènement :



Pour réussir ta prestation, tu décides d'analyser la chanson.

1. Identifie les figures rythmiques que tu reconnais sur la partition.
2. Explique la phrase « soyons tous de bons contribuables ».
3. Chante la mélodie de la première portée du chant.

LEÇON 4 : le triolet de croches

❖ Situation d'apprentissage :

La classe de la 5^e... du.....est candidate au concours d'écriture et de lecture musicale lancé par la Direction Régionale de l'Education Nationale et de l'Alphabétisation de Le règlement précise que l'épreuve contiendra le triolet de croches.

Pour se donner davantage de chance de remporter le premier prix, les élèves de la 5^e... décident de se préparer activement. A cet effet, ils s'entraînent à exécuter des exercices rythmiques et mélodiques contenant le triolet de croches, à identifier et à écrire cette cellule rythmique.

❖ Lecture et exploitation de la Situation d'apprentissage :

Identification des tâches (habiletés) :

- **Lire** des exercices rythmiques contenant le triolet de croches.
- **Identifier** le triolet de croches.
- **Écrire** :
 - le triolet de croches.
 - un air contenant le triolet de croches.
- **Chanter** un air contenant le triolet de croches.
- **Jouer** un air contenant le triolet de croches.

Annonce du titre de la leçon : La leçon du jour a pour titre **le triolet de croches**.

Séance 1 : solfège rythmique

I. **EXERCICES RYTHMEIQUES**

1. Je lis des formules rythmiques

a.

b.

c.

d.

2. Je lis des exercices rythmiques

a. 

b. 


c. 

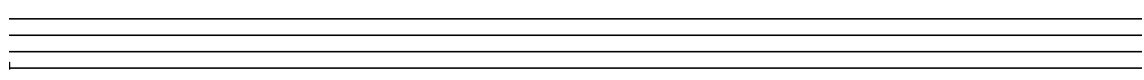
II. THEORIE MUSICALE

- Définir le triolet de croches ;
- Donner la caractéristique « principale » du triolet de croches (*le chiffre 3 dans son écriture*) ;
- Préciser la durée du triolet de croches ;
- Montrer les différentes formes d'écriture du triolet de croches.

III. EXERCICES D'APPLICATION

1. Proposer un exercice pour vérifier une habileté précise (lecture, écriture, questions/réponses).
2. Proposer un exercice englobant deux à trois habiletés (lecture, écriture, questions/réponses).
3. Faire faire la lecture rythmique des exercices ci-dessous

a. 

b. 

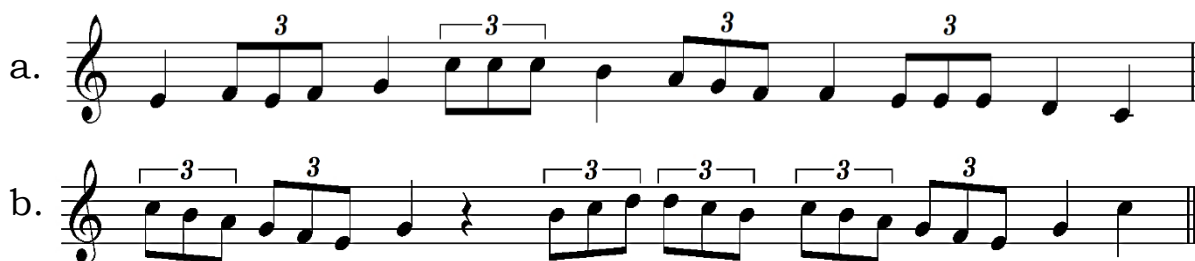
Séance 2 : **solfège mélodique**

I. RAPPEL

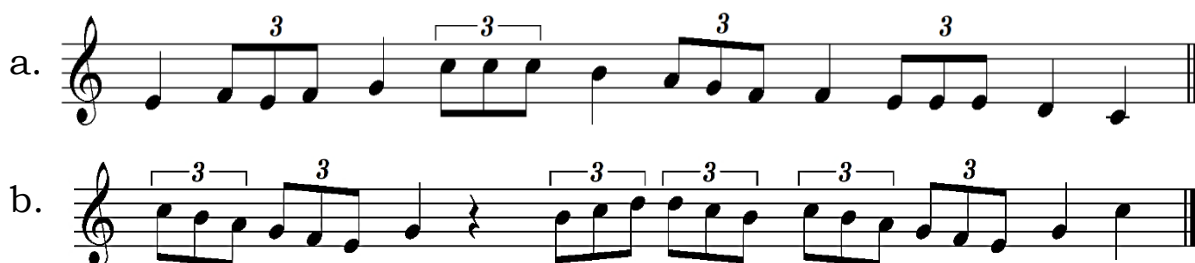


II. EXERCICES MÉLODIQUES

1. Faire chanter les exercices mélodiques ci-dessous.



2. Faire jouer à la flûte les exercices mélodiques ci-dessous.



RÉINVESTIS TES ACQUIS

I. Vérifie tes acquis

Exercice 1 : Entoure la bonne réponse.

Le triolet de croches est :

- a. une formule rythmique.
- b. une cellule rythmique.
- c. une formule de silence.

Exercice 2 : Écris les triolets de croches de différentes manières.

a : ; b :

c : ; d :

Exercice 3 : Donne la durée du triolet de croches.

.....

Exercice 4 : Observe la mélodie ci-dessous.



a. Entoure les triolets de croches.

b. Nomme les notes sur lesquelles sont écrits les triolets de croches.

Exercice 5 : Compare les  *et le* 

II. Consolide tes acquis

Exercice 1 : Fais la lecture rythmique de l'exercice 4 précédent.

Exercice 2 : Propose sur des portées deux exercices rythmiques de dix temps contenant les triolets de croches avec les notes apprises.

a.

b.

Exercice 3 : Voici des mélodies :



3.1. Chante-les.

3.2. Joue-les à la flûte.

III. Résous des situations

Un concours du plus bel hymne est organisé par la Direction Régionale de l'Education Nationale et de l'Alphabétisation. Le jury a proposé que la

mélodie soit dominée par la figure rythmique composée de trois croches liées et les notes Mi, Fa, Sol, La, Si, Do, Ré.

Encouragé (e) par tes camarades, tu t'es porté (e) candidat (e) et décidé (e) à remporter le premier prix.

- 1- Donne le nom et la durée de la figure rythmique proposée par le jury.
- 2- Écris sur une ou des portée (s) ta production.
- 3- Fais la lecture rythmique de ta production
- 4- Joue ta production à la flûte.

LEÇON 5 : Planifier son avenir sans le VIH/SIDA

❖ Situation d'apprentissage :

A l'occasion de la journée mondiale de lutte contre le VIH/SIDA, une Organisation Non Gouvernementale (ONG) offre un concert de chant-choral aux élèves de la Direction Régionale de l'Education Nationale et de l'Alphabétisation de..... Le groupe vocal auquel appartiennent les élèves de la 5^e... du est spécialement invité à exécuter un chant sur le thème « Planifier son avenir sans le VIH/SIDA ».

Afin de relever le défi, toute la classe se mobilise pour chanter et perfectionner un chant sur le thème évoqué puis argumenter en faveur d'un avenir sans VIH/SIDA.

❖ Lecture et exploitation de la Situation d'apprentissage :

Identification des tâches (habiletés)

- **Chanter (exécuter)** la chanson
- **Perfectionner** la chanson
- **Relever :**
 - des éléments musicaux de la chanson ;
 - les valeurs sociales véhiculées par la chanson.
- **Définir :** le VIH/SIDA et d'autres notions énoncées dans la chanson ou en lien avec le thème.
- **Argumenter** en faveur d'un avenir sans VIH/SIDA.

Annonce du titre de la leçon : la leçon du jour a pour titre **Planifier son avenir sans le VIH/SIDA.**

I. EXÉCUTION DE LA CHANSON

3. Partition de la chanson

- Faire apprendre la chanson ;
- Faire exécuter la chanson ;
- Faire perfectionner la chanson.

4. Texte de la chanson

Mettre le texte de la chanson au tableau ou remettre la copie du texte aux apprenants.

II. EXPLOITATION DE LA CHANSON

3. J'identifie des éléments musicaux

- Faire relever quelques éléments musicaux de la chanson ;

- Exploiter quelques éléments musicaux de la chanson.

4. J'exploite le thème de la chanson

- Faire identifier le thème de la chanson ;
- Faire expliquer certains mots et/ou notions du texte de la chanson ou en lien avec la chanson ;
- Faire ressortir les valeurs véhiculées par la chanson.

III. EXERCICES D'APPLICATION

Tout exercice jugé pertinent par l'enseignant. Par exemple :

- Exécution en solo, en duo, par rangée ou par genre ;
- Reprise de la chanson avec des improvisations mélodiques, rythmiques ou sur le texte ;
- Questions diverses sur le thème/le texte/la mélodie...

RESUME

Faire formuler une synthèse générale en tenant compte des éléments musicaux et de tous les autres éléments exploités.

REINVESTIS TES ACQUIS

I. Vérifie tes acquis

Exercice 1 : Donne un autre titre à la chanson apprise en classe sur le VIH/SIDA.

Exercice 2 : Explique l'expression « planifier son avenir ».

Exercice 3 : Complète le texte ci-dessous avec les mots suivants : *résister, planifier, saine, m'abstenir*.

Jeune que je suis, il est bon dedes rapports sexuels pour vivre une vie..... Je décide donc de.....à toutes les tentations pour.....mon avenir.

Exercice 4 : Range les éléments suivants dans la case correspondante : *les larmes ; les rapports sexuels non protégés ; les seringues contaminées ; la salive ; la transfusion d'un sang contaminé ; manger avec un malade du SIDA ; le sang d'une mère infectée portant une grossesse*.

Provoque (ent) le VIH/SIDA	Ne provoque (ent) pas le VIH/SIDA

--	--

Exercice 5 : Recopie la phrase qui t'a le plus marqué dans le texte de la chanson apprise en classe sur « planifier son avenir sans le VIH/SIDA »

II. Consolide tes acquis

Exercice 1 : Exécute entièrement la chanson apprise en classe sur « planifier son avenir sans le VIH/SIDA » en t'accompagnant de battements de mains.

Exercice 2 : Formule un slogan qui encourage à « planifier son avenir sans le VIH/SIDA ».

Exercice 3 : Dis pourquoi il faut « planifier son avenir sans le VIH/SIDA ».

III. Résous des situations

À l'occasion de la journée internationale du SIDA, un concours du meilleur projet de vie pour éviter cette maladie a été lancé par les autorités sanitaires de ta commune et tu t'es porté (e) candidat (e). A la proclamation des résultats, ton projet conçu sur la base de la chanson ci-dessous est retenu.

(voir doc. élève P.45)

Tu es invité (e) à présenter ton projet à la grande cérémonie de fin de la journée internationale du SIDA. Pour réussir ta prestation publique, tu te prépares.

1. Identifie dans la mélodie.
 - a. Les différentes cellules rythmiques.
 - b. La première et la dernière notes.
2. Chante entièrement la mélodie en te faisant aider.
3. Argumente en faveur de « planifier son avenir sans le VIH/SIDA ».

LEÇON 6 : les mesures simples

❖ Situation d'apprentissage :

La classe de 5^e... a été désignée par l'administration pour représenter le.....au « Festival régional des arts dans les établissements scolaires », édition 20... Afin de permettre à leur camarade qui jouera le rôle de Maître de chœur de leur chorale de bien diriger le chant, les élèves de la 5^e.... décident d'écrire des exercices dans les mesures simples, de les lire et de les jouer à la flûte.

❖ Lecture et exploitation de la Situation d'apprentissage :

Identification des tâches (habiletés) :

- **Battre** les mesures simples.
- **Identifier** les mesures simples.
- **Lire** des exercices rythmiques dans les mesures simples.
- **Écrire** des exercices rythmiques et/ou mélodiques dans les mesures simples.
- **Chanter** des exercices mélodiques dans les mesures simples.
- **Jouer** des exercices mélodiques dans les mesures simples.

Annonce du titre de la leçon : La leçon du jour a pour titre **les mesures simples**.

Séance 1 : ***solfège rythmique***

I. EXERCICES RYTHMIQUES

1. Faire lire des formules rythmiques dans les mesures simples.

a.

b.

c.

3. Faire lire des exercices rythmiques dans les mesures simples

a.

b.

C.

II.

-

III.

- 1

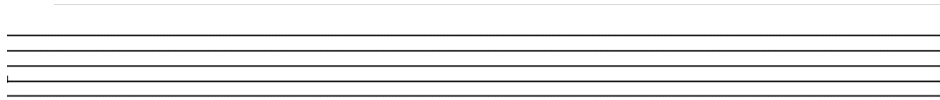
(voir doc. élève EX a. P.48)

a.

b.

Séance 2 : solfège mélodique

I. RAPPEL



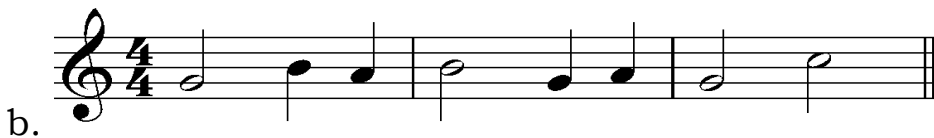
(voir doc. élève P.48)

II. EXERCICES MÉLODIQUES

1. Faire chanter les exercices mélodiques en battant la mesure.



2. Faire jouer à la flûte les exercices mélodiques ci-dessous en marquant la mesure du pied.



RÉINVESTIS TES ACQUIS

I. Vérifie tes acquis

Exercice 1 : Définis la mesure.

Exercice 2 : Cite les mesures simples.

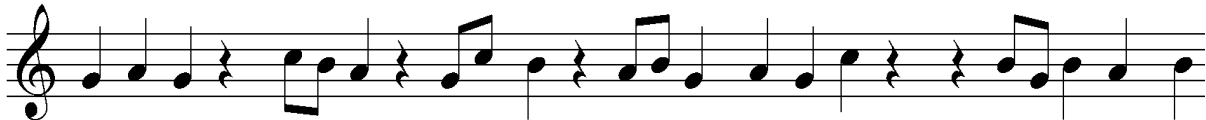
Exercice 3 : Que signifie la double barre de mesure ?

Exercice 4 : Représente la battue de la mesure à :

- a. quatre temps ;
- b. deux temps.

Une partition de musique est un texte musical écrit dans une..... à deux, trois ou quatre temps. Sur la partition, se place au début de la On le nomme ausside la de mesure.

Exercice 1. Ecris l'indicateur de mesure à l'endroit indiqué et place les barres de mesures dans l'exercice ci-dessous.

[illegible]

The first staff of music is in treble clef with a 2/4 time signature. It contains six measures: Measure 1 has a quarter note G4 and an eighth note pair A4-B4; Measure 2 has a quarter note C5 and a half note G4; Measure 3 has a quarter note A4 and a quarter note G4; Measure 4 has a quarter note F#4 and a quarter note E4; Measure 5 has a quarter note D4 and a quarter note C4; Measure 6 has a half note C4.

Très motivé (e) à remporter le 1^{er} prix, tu décides de t'exercer avec la partition ci-dessous :



- 26

LEÇON 7 : Les instruments électriques

❖ Situation d'apprentissage :

Pour célébrer les meilleurs élèves du trimestre précédent, une fête est organisée au Elle est animée par un orchestre moderne. A la fin de leur prestation, la classe de la 5^e..., meilleure classe en Education Musicale est désignée pour produire un commentaire sur les instruments électriques de l'orchestre qui sera diffusé sur les antennes de la radio locale.

Afin de réussir leur tâche, les élèves de la 5^e... décident à partir d'écoutes d'extraits musicaux, d'identifier les instruments électriques, de les décrire et de comprendre leur mode de fonctionnement.

❖ Lecture et exploitation de la Situation d'apprentissage :

Identification des tâches (habiletés) :

- **Identifier** les instruments électriques.
- **Décrire** le mode de fonctionnement des instruments électriques.
- **Montrer** les spécificités des instruments électriques.
- **Comparer** les instruments électriques.

Annonce du titre de la leçon : la leçon du jour a pour titre **les instruments électriques**..

I. ECOUTE ET EXPLOITATION DES EXTRAITS MUSICAUX

Extrait musical 1

- Porter au tableau les éléments constitutifs pertinents de l'extrait musical écouté dans un ordre logique.
- Faire faire une synthèse partielle orale (à ne pas faire figurer au tableau).

Extrait musical 2

- Porter au tableau les éléments constitutifs pertinents de l'extrait musical écouté dans un ordre logique.
- Faire faire une synthèse partielle orale (à ne pas faire figurer au tableau).

Extrait musical 3

- Porter au tableau les éléments constitutifs pertinents de l'extrait musical écouté dans un ordre logique.
- Faire faire une synthèse partielle orale (à ne pas faire figurer au tableau).

II. INFORMATIONS COMPLEMENTAIRES

Donner les informations utiles sur les membranophones en complément de celles ressorties à partir de l'exploitation des extraits musicaux écoutés.

III. EXERCICES D'APPLICATION

Tout exercice jugé pertinent par l'enseignant. Par exemple :

- la formulation du résumé (synthèse générale) par les apprenants sur la base de l'exploitation des extraits musicaux et des informations complémentaires reçues ;
- l'écoute d'un nouvel extrait musical suivi de quelques questions ;
- commentaire d'un extrait ;
- description et/ou comparaison d'instruments de musique.

IV. EXERCICES D'APPLICATION

Tout exercice jugé pertinent par l'enseignant. Par exemple :

- la formulation du résumé (synthèse générale) par les apprenants sur la base de l'exploitation des extraits musicaux et des informations complémentaires reçues ;
- l'écoute d'un nouvel extrait musical suivie de quelques questions ;
- commentaire d'un extrait ;
- description et/ou comparaison d'instruments de musique.

RESUME

Faire formuler une synthèse générale en tenant compte de l'exploitation des extraits musicaux et des informations complémentaires.

RÉINVESTIS TES ACQUIS

I. Vérifie tes acquis

Exercice 1 : Entoure les instruments électriques parmi les images ci-dessous:



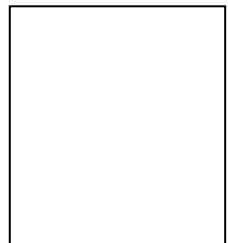
Une guitare



une batterie électrique



un synthétiseur



un violon

Exercice 2 : Définis un instrument électrique et un instrument électronique.

Exercice 3 : Cite trois instruments électriques.

Exercice 4 : Coche VRAI ou FAUX devant les affirmations du tableau ci-dessous.

N°	AFFIRMATIONS	VRAI	FAUX
1	La guitare électrique est électronique.		
2	Le synthétiseur possède un clavier et des touches.		
3	Le violoncelle est un instrument électrique.		
4	La batterie électronique est un instrument électrique.		
5	Tous les instruments électriques sont électroniques.		

Exercice 5 : Dis combien de cordes possède une guitare électrique.

II. Consolide tes acquis

Exercice 1 : Décris une guitare électrique.

Exercice 2 : Relève la particularité du synthétiseur.

Exercice 3 : Explique le mode de production du son de l'orgue électronique.

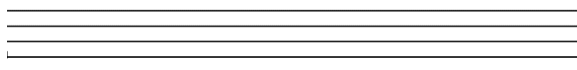
III. Résous des situations

Pour accompagner la prestation de votre chorale scolaire lors de sa présentation officielle, l'administration de ton école a sollicité les services d'un instrumentiste dont l'instrument, de forme rectangulaire comporte des touches et un écran.

Emerveillés par le jeu de l'instrumentiste, certains amis (es) veulent en savoir davantage sur cet instrument. Il te sollicite à cet effet.

1. Identifie :
 - a. l'instrument en question.
 - b. la famille de cet instrument.
2. Compare l'instrument décrit dans le texte au piano.

LEÇON 8 : DO, RE, Mi, Fa, Sol, La, Si, Do, Ré.



❖ Situation d'apprentissage :

Pour l'accueil du Directeur Régional de l'Éducation Nationale et de l'Alphabétisation au.....le comité d'organisation décide de sélectionner la 5^e...., meilleure classe en Éducation Musicale pour exécuter une mélodie contenant DO et RE.

Honorés du choix porté sur leur classe, les élèves de la 5^e.... décident de lire des exercices rythmiques et mélodiques contenant DO et RE, d'identifier ces notes et de les jouer à la flûte pour se préparer.

❖ Lecture et exploitation de la Situation d'apprentissage :

Identification des tâches (habiletés) :

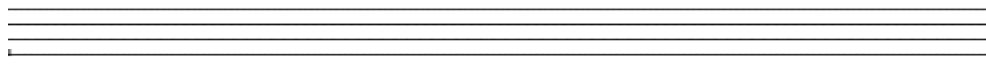
- **Chanter** des exercices contenant **DO, RE**, Mi, Fa, Sol, La, Si, Do, Ré.
- **Identifier** DO et RE sur la portée.
- **Décrire :**
 - La position de DO et RE sur la portée ;
 - Le doigté de DO et RE sur la flûte à bec soprano
- **Écrire**
 - DO et RE sur la portée ;
 - Un air contenant DO et RE.
- **Jouer** des exercices contenant DO et RE à la flûte.

Annnonce du titre de la leçon : la leçon du jour a pour titre **DO, RE**, Mi, Fa, Sol, La, Si, Do, Ré.

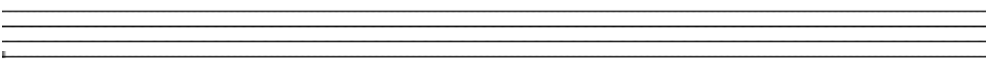
I. **EXERCICES D'INTONATION**

1. Faire chanter les notes Do (grave) et Ré (grave) ci-dessous :

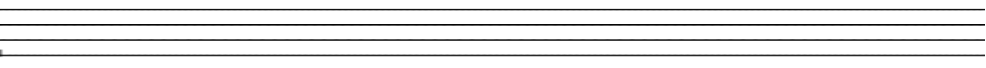
a.



b.



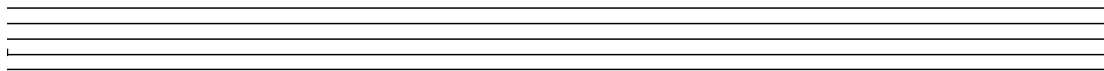
c.



d. 

2. Faire chanter un air contenant les notes Do (grave) et Ré (grave)

(voir doc. Elève P. 62)

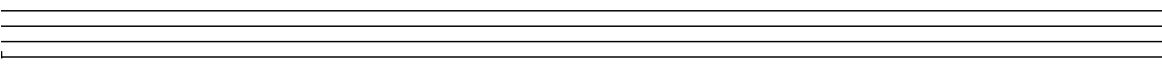


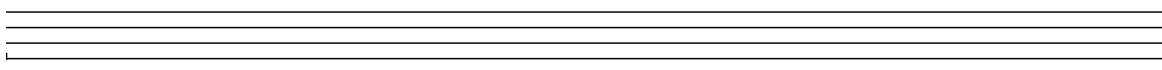
II. **THEORIE MUSICALE**

- Identification des notes MI et FA sur la portée.
- Doigtés des notes MI et FA sur la flûte à bec.

III. **EXERCICES D'APPLICATION**

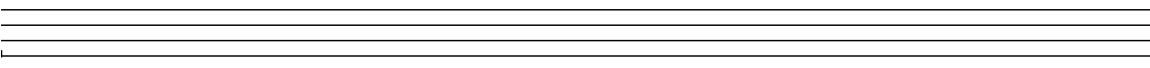
1. Proposer un exercice pour vérifier une habileté précise.
2. Proposer un exercice englobant deux à trois habiletés.
3. Faire chanter des airs contenant les notes Do (grave) et Ré (grave).

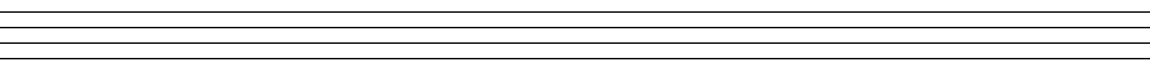
a. 

b. 

4. **PRATIQUE INSTRUMENTALE**

Faire jouer à la flûte à bec des airs contenant les notes Do (grave) et Ré (grave).

a. 

b. 

RÉINVESTIS TES ACQUIS

I. Vérifie tes acquis

Exercice 1 : Nomme les notes de la portée ci-dessous : (voir doc. Elève P. 64)

Exercice 2 : Ecris les notes suivantes sur les portées ci-dessous : Do (grave), Ré (aigu), Sol, Do (aigu), Ré (grave) La, Si, Do (aigu), Ré (aigu), Sol, Do (aigu), Ré (grave) Ré (aigu), Do (grave), Ré (grave), Mi, Fa, Sol, La, Si, Do (aigu), Ré (aigu).

Exercice 3 : Ecris sur la portée ci-dessous les notes suivantes de la plus grave à la plus aigüe : La, Do (aigu), Ré (aigu), Sol, Do (grave), Fa.

Exercice 4 : Complète chacune des phrases suivantes :

- a. Do (aigu) s'écritde la portée
- b. Do (grave) s'écrit.....de la portée
- c. Ré (aigu) s'écritde la portée
- d. La s'écrit.....de la portée
- e. Ré (grave) s'écritde la portée
- f. Si s'écritde la portée

Exercice 5 : Entoure la note la plus aigüe de l'ensemble ci-dessous : (voir doc. Elève P. 65)

II. Consolides tes acquis

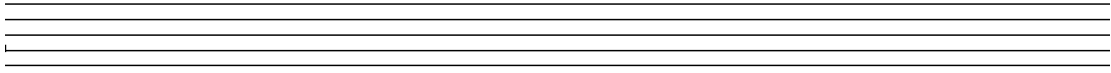
Exercice 1 : Lis les notes ci-dessous : (voir doc. Elève P. 65)

a.

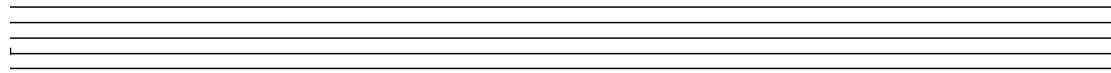
b.

Exercice 2 : Lis les exercices rythmiques suivants : (voir doc. Elève P. 65)

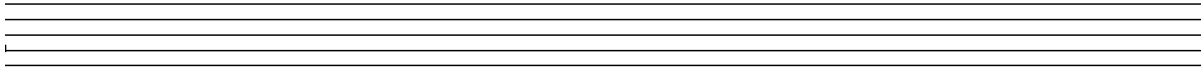
a.



b.



Exercice 3 : Chante l'exercice mélodique ci-dessous. (voir doc. Elève P. 66)

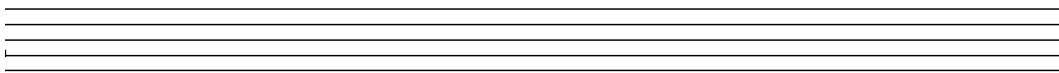


III. Résous des situations

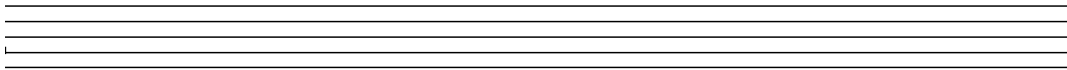
Afin de réussir son devoir de pratique instrumentale, ton ami (e) d'une autre classe de 5^{ème} te sollicite pour l'aider à le préparer. A cet effet, il te remet les exercices ci-dessous :

(voir doc. Elève P. 66)

a.



b.



Pour mériter sa confiance, tu te prepares a le (la) satisfaire.

1. Nomme les unes après les autres les notes de chacun des exercices de ton ami (e).
2. Fais une lecture rythmique de chaque exercice.
3. Joue à la flûte à bec l'exercice b.

LEÇON 9 : Les voix

❖ Situation d'apprentissage :

Un concours inter-écoles de musique est initié par la Direction Régionale de l'Education Nationale et de l'Alphabétisation. Le règlement précise qu'il s'agira de questions-réponses en rapport avec le chant -choral. Pour ses compétences musicales reconnues, la classe de la 5^e... est choisie par l'administration pour représenter le..... Afin de remporter le premier prix, la 5^e... se prépare. A cet effet, les élèves décident à partir d'écoutes d'extraits musicaux de chœurs, d'identifier les voix , de les caractériser et de les comparer.

❖ Lecture et exploitation de la Situation d'apprentissage :

Identification des tâches (habiletés) :

- **Identifier** : les voix
- **Caractériser** les voix
- **Montrer** la diversité des voix
- **Comparer** les voix

Annnonce du titre de la leçon : la leçon du jour a pour titre **les voix**.

I. ECOUTE ET EXPLOITATION DES EXTRAITS MUSICAUX

Extrait musical 1

- Porter au tableau les éléments constitutifs pertinents de l'extrait musical écouté dans un ordre logique.
- Faire faire une synthèse partielle orale (à ne pas faire figurer au tableau).

Extrait musical 2

- Porter au tableau les éléments constitutifs pertinents de l'extrait musical écouté dans un ordre logique.
- Faire faire une synthèse partielle orale (à ne pas faire figurer au tableau).

Extrait musical 3

- Porter au tableau les éléments constitutifs pertinents de l'extrait musical écouté dans un ordre logique.
- Faire faire une synthèse partielle orale (à ne pas faire figurer au tableau).

II. INFORMATIONS COMPLEMENTAIRES

Donner les informations utiles sur les membranophones en complément de celles ressorties à partir de l'exploitation des extraits musicaux écoutés.

III. EXERCICES D'APPLICATION

Tout exercice jugé pertinent par l'enseignant. Par exemple :

- la formulation du résumé (synthèse générale) par les apprenants sur la base de l'exploitation des extraits musicaux et des informations complémentaires reçues ;
- l'écoute d'un nouvel extrait musical suivi de quelques questions ;
- commentaire d'un extrait ;
- description et/ou comparaison d'instruments de musique.

RESUME

Faire formuler une synthèse générale en tenant compte de l'exploitation des extraits musicaux et des informations complémentaires.

RÉINVESTIS TES ACQUIS

I. Vérifie tes acquis

Exercice 1 : Définis la voix.

Exercice 2 : Cite les types de voix d'une chorale.

Exercice 3 : Détermine le nombre de chanteurs dans :

- a- Un duo
- b- Un quatuor
- c- Un trio

Exercice 4 : Coche Vrai ou Faux.

	<i>Vrai</i>	<i>Faux</i>
<i>Le ténor est la voix grave des femmes</i>		
<i>Une chorale est un groupe qui joue des instruments de musique</i>		
<i>L'alto est la 2^e voix des femmes</i>		

Exercice 5 : Explique l'expression chanter "a capela".

II. Consolide tes acquis

Exercice 1 : Nomme :

- a. Un groupe composé de huit hommes et huit femmes exécutant des chansons à quatre voix.
- b. Les voix exclusivement de jeunes garçons exécutant une chanson.
- c. Les voix de jeunes garçons et filles exécutant une chanson.

Exercice 2 : Compare une chorale et un chœur.

Exercice 3 : quelle (s) différence (s) y a- t-il entre une chorale et un quatuor ?

III. Résous des situations

Ton groupe vocal composé de garçons et de filles est invité à animer la cérémonie de distribution de prix aux meilleurs élèves en fin de trimestre. Vous avez à cette occasion exécuté des chansons à plusieurs voix. Certains parmi vous ont eu à chanter seul, à deux et quelquefois avec ou sans accompagnement instrumental.

Pour clore l'évènement, tu es invité (e) à faire un petit commentaire de votre prestation.

1. Identifie les registres vocaux de votre groupe.
2. Caractérise :
 - a. Un duo
 - b. Un solo
3. Compare :
 - a. Les voix de garçons entre elles.
 - b. Les voix de filles entre elles.
 - c. Les voix des garçons et des filles.

LEÇON 10 : (THEME AU CHOIX DE L'ENSEIGNANT)

❖ Situation d'apprentissage :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

❖ Lecture et exploitation de la Situation d'apprentissage :

Identification des tâches (habiletés)

- **Chanter (exécuter)** la chanson
- **Perfectionner** la chanson
- **Relever** :
 - des éléments musicaux de la chanson ;
 - les valeurs sociales véhiculées par la chanson.
- **Définir** : les notions énoncées dans la chanson.
- **Argumenter** en faveur de :

Annonce du titre de la leçon : la leçon du jour a pour titre

I. EXÉCUTION DE LA CHANSON

1. Partition de la chanson

- Faire apprendre la chanson ;
- Faire exécuter la chanson ;
- Faire perfectionner la chanson.

2. Texte de la chanson

Mettre le texte de la chanson au tableau ou remettre la copie du texte aux apprenants.

II. EXPLOITATION DE LA CHANSON

1. J'identifie des éléments musicaux

- Faire relever quelques éléments musicaux de la chanson ;
- Exploiter quelques éléments musicaux de la chanson.

2. J'exploite le thème de la chanson

- Faire identifier le thème de la chanson ;
- Faire expliquer certains mots et/ou notions du texte de la chanson ou en lien avec la chanson ;
- Faire ressortir les valeurs véhiculées par la chanson.

III. EXERCICES D'APPLICATION

Tout exercice jugé pertinent par l'enseignant. Par exemple :

- Exécution en solo, en duo, par rangée ou par genre ;
- Reprise de la chanson avec des improvisations mélodiques, rythmiques ou sur le texte ;
- Questions diverses sur le thème/le texte/la mélodie...

RESUME

Faire formuler une synthèse générale en tenant compte des éléments musicaux et de tous les autres éléments exploités.

RÉINVESTIS TES ACQUIS

I. Vérifie tes acquis

Exercice 1 :

.....

.....

.....

.....

.....

Exercice 2 :

.....

.....

.....

.....

.....

Exercice 3 :

.....

.....

.....

.....

.....

Exercice 4 :

.....

.....

.....

.....

.....

Exercice 5 :

LEÇON 11 : La ronde, la pause et la $\frac{1}{2}$ pause

❖ Situation d'apprentissage :

A l'occasion du prochain atelier sur la lecture musicale que va organiser le club artistique du....., le responsable invite la classe de la 5^e... à démontrer sa maîtrise de la ronde, la pause et la $\frac{1}{2}$ pause.

Pour convaincre les uns et les autres sur leurs compétences musicales, les élèves de la 5^e... décident de se préparer activement. A cet effet, ils s'entraînent à lire des exercices rythmiques et mélodiques contenant la ronde, la pause et la $\frac{1}{2}$, à identifier et à écrire ces figures rythmiques.

❖ Lecture et exploitation de la Situation d'apprentissage :

Identification des tâches (habiletés) :

- **Lire** des exercices rythmiques contenant :
 - la ronde
 - la pause
 - la $\frac{1}{2}$ pause.
- **Identifier** :
 - la ronde
 - la pause
 - la $\frac{1}{2}$ pause.
- **Écrire** :
 - la ronde
 - la pause
 - la $\frac{1}{2}$ pause..
 - un air contenant la ronde, la pause et la $\frac{1}{2}$ pause.
- **Chanter** la ronde, la pause et la $\frac{1}{2}$ pause dans un air.
- **Jouer** la ronde, la pause et la $\frac{1}{2}$ pause dans un air.

Annonce du titre de la leçon : La leçon du jour a pour titre **la ronde, la pause et la $\frac{1}{2}$ pause.**

Séance 1 : solfège rythmique

I. **EXERCICES RYTHMIQUES**

1. Faire lire les formules rythmiques ci-dessous.

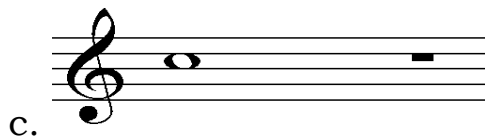
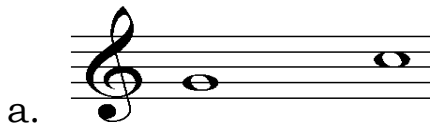
a.

b.

c.

d.

1. Faire lire les exercices rythmiques ci-dessous (mettre les barres et d.barres)

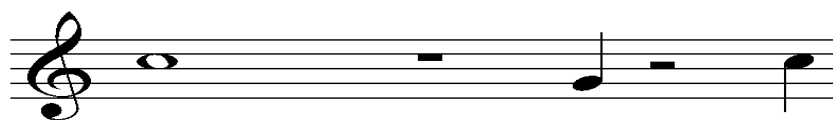


II. THEORIE MUSICALE

- Définition de :
 - ✓ La ronde
 - ✓ La pause
 - ✓ La $\frac{1}{2}$ pause
- Position sur la portée de :
 - ✓ La pause
 - ✓ La $\frac{1}{2}$ pause
- Durée de :
 - ✓ La ronde
 - ✓ La pause
 - ✓ La $\frac{1}{2}$ pause
- Correspondance entre les figures rythmiques étudiées en terme de durée.
- Autres informations utiles.

III. EXERCICES D'APPLICATION

1. Proposer un exercice pour vérifier une habileté précise (lecture, écriture, questions/réponses).
2. Proposer un exercice englobant deux à trois habiletés (lecture, écriture, questions/réponses).
3. Faire faire la lecture rythmique de l'exercice ci-dessous :



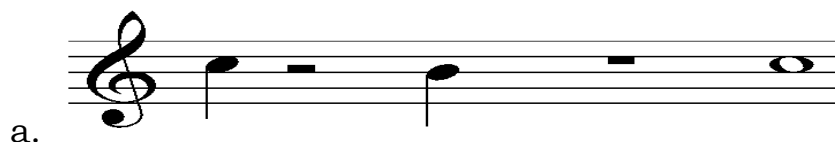
Séance 2 : ***sofège mélodique***

I. RAPPEL

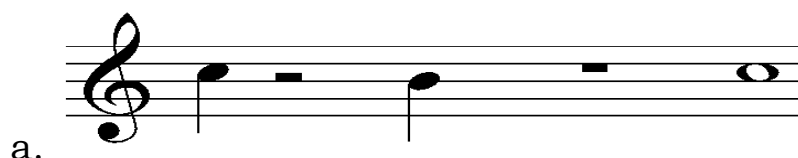


II. EXERCICES MÉLODIQUES

1. Faire chanter les exercices mélodiques ci-dessous.



2. Faire jouer à la flûte les exercices mélodiques ci-dessous.



RÉINVESTIS TES ACQUIS

I. Vérifie tes acquis

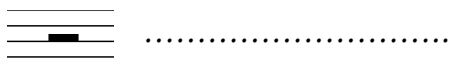
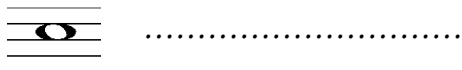
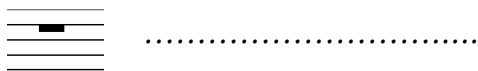
Exercice 1 : Définis la ronde

Exercice 2 : donne la durée de la pause

Exercice 3 : Coche Vrai ou Faux devant chaque affirmation

	Vrai	Faux
La demi pause est une figure de note		
La pause est un silence		
La ronde représente une durée de son		

Exercice 4 : Ecris en face de chaque figure rythmique sa durée.



Exercice 5 :

Remplace les pointillés dans le texte ci-dessous, par un mot de la liste suivante : **ronde, pause, quatre, silence, deux, rythmique, durée.**

Laet la demi pause sont des figures de qui durent respectivement..... et temps. La est une figure.....dont la..... est égale à celle de la pause.

II. Consolide tes acquis

Exercice 1 : Avec les figures rythmiques suivantes : La ronde, la pause, la demi pause, la noire, les deux croches, la blanche, propose un exercice de huit temps sur une portée.

Exercice 2 : Fais la lecture rythmique de l'exercice proposé ci-dessus.

Exercice 3 : Joue la mélodie ci-dessous de la flute.



III. Résous des situations

Une cérémonie de récompense des meilleurs élèves par discipline est organisée dans ton établissement. Chaque lauréat doit donner un petit aperçu de la discipline dont il a remporté le prix.

Primé en Education Musicale, ton exposé consiste à lire une partition de musique.

Afin de réussir ta prestation l'exercice ci-dessous t'a été proposé pour te préparer.



1. Identifie :

- a. Les différentes figures de note de la partition.
- b. deux figures rythmiques de durée égale sur la partition.

2. Fais la lecture rythmique de la partition.

3. Joue à la flûte la partition.

LEÇON 12 : Les enfants soldats

❖ Situation d'apprentissage :

Le.....est choisi pour abriter les activités de la campagne de sensibilisation contre le phénomène des enfants soldats initié par le Comité International de la Croix Rouge. Le chef d'établissement sollicite les élèves de la 5^e.... pour exécuter un chant sur le thème de la campagne à la cérémonie d'ouverture.

Pour réussir leur mission, les élèves de la 5^e... décident ensemble de chanter un chant sur les « enfants soldats », de le perfectionner et d'argumenter contre le phénomène des enfants soldats en temps de conflits armés.

❖ Lecture et exploitation de la Situation d'apprentissage :

Identification des tâches (habiletés)

- **Chanter (exécuter)** la chanson
- **Perfectionner** la chanson
- **Relever :**
 - des éléments musicaux de la chanson ;
 - les valeurs sociales véhiculées par la chanson.
- **Définir** un enfant soldat et d'autres notions énoncées dans la chanson.
- **Argumenter** contre le phénomène des « enfants soldats ».

Annonce du titre de la leçon : la leçon du jour a pour titre **les enfants soldats**.

I. EXÉCUTION DE LA CHANSON

1. Partition de la chanson

- Faire apprendre la chanson ;
- Faire exécuter la chanson ;
- Faire perfectionner la chanson.

2. Texte de la chanson

Mettre le texte de la chanson au tableau ou remettre la copie du texte aux apprenants.

II. EXPLOITATION DE LA CHANSON

IV. J'identifie des éléments musicaux

- Faire relever quelques éléments musicaux de la chanson ;
- Exploiter quelques éléments musicaux de la chanson.

V. J'exploite le thème de la chanson

- Faire identifier le thème de la chanson ;

- Faire expliquer certains mots et/ou notions du texte de la chanson ou en lien avec la chanson ;
- Faire ressortir les valeurs véhiculées par la chanson.

III. EXERCICES D'APPLICATION

Tout exercice jugé pertinent par l'enseignant. Par exemple :

- Exécution en solo, en duo, par rangée ou par genre ;
- Reprise de la chanson avec des improvisations mélodiques, rythmiques ou sur le texte ;
- Questions diverses sur le thème/le texte/la mélodie...

RESUME

Faire formuler une synthèse générale en tenant compte des éléments musicaux et de tous les autres éléments exploités.

RÉINVESTIS TES ACQUIS

I. Vérifie tes acquis

Exercice 1 : Chante entièrement la chanson apprise en classe sur les enfants soldats

Exercice 2 : Définis « un enfant soldat »

Exercice 3 : Définis le CICR

Exercice 4 : Cite quelques risques auxquels s'exposent les « enfants soldats »

Exercice 5 : Quels rôles jouent les « enfants » soldats dans les conflits armés ?

II. Consolide tes acquis

Exercice 1 : Ecris un slogan qui appelle à ne pas utiliser les « enfants dans les conflits armés ».

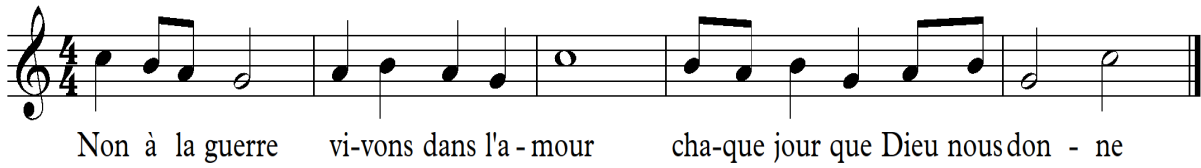
Exercice 2 : Chante la chanson sur les « enfants soldats » en t'accompagnant de battements de mains ou d'un instrument de ton choix.

Exercice 3 : Interpelle les autorités politiques et militaires à lutter contre le phénomène des « enfants soldats » dans un texte d'une dizaine de lignes.

III. Résous des situations

Le Comité de la Croix Rouge International (CICR) organise dans ton école, une journée de sensibilisation sur le bien-fondé de refuser d'être un « enfant soldat ».

A Cette occasion, la chorale de ton établissement à laquelle tu appartiens, a été sollicitée pour interpréter un chant dont voici un couplet :



Désigné (e) pour diriger le groupe lors de cette activité, tu prends connaissance du couplet avant votre prestation.

1. Fais la lecture rythmique du couplet.
2. Chante la mélodie du couplet.
3. Argumente contre le phénomène des « enfants soldats » en t'appuyant sur l'expression « non à la guerre, vivons dans l'amour » dans le couplet.

LEÇON 13 : l'orgue et les trompes

❖ Situation d'apprentissage :

Un festival de musique populaire est organisé au centre culturel de la ville. Les élèves de la 5^{ème}du.....s'y rendent pour voir de plus près des instruments de musique. Ainsi, l'orgue et les trompes ont particulièrement retenu leur attention. A la fin du festival, ils s'engagent à approfondir leurs connaissances sur ces instruments de musique. Ils décident alors, à partir d'écoutes d'extraits musicaux, de les identifier, de comprendre leur mode de production du son et de les comparer.

❖ Lecture et exploitation de la Situation d'apprentissage :

Identification des tâches (habiletés) :

- **Identifier :**
 - l'orgue
 - les trompes.
- **Décrire :**
 - l'orgue
 - les trompes.
- **Classifier :**
 - l'orgue
 - les trompes.
- **Comparer** l'orgue et les trompes.

Annonce du titre de la leçon : la leçon du jour a pour titre **l'orgue et les trompes**.

I. **ÉCOUTE ET EXPLOITATION DES EXTRAITS MUSICAUX**

Extrait musical 1 : indiquer le titre

- Porter au tableau les éléments constitutifs pertinents de l'extrait musical écouté dans un ordre logique.
- Faire faire une synthèse partielle orale (à ne pas faire figurer au tableau).

Extrait musical 2 : indiquer le titre

- Porter au tableau les éléments constitutifs pertinents de l'extrait musical écouté dans un ordre logique.
- Faire faire une synthèse partielle orale (à ne pas faire figurer au tableau).

Synthèse de l'extrait 3

- Porter au tableau les éléments constitutifs pertinents de l'extrait musical écouté dans un ordre logique.
- Faire faire une synthèse partielle orale (à ne pas faire figurer au tableau).

I. **INFORMATIONS COMPLEMENTAIRES**

- Donner les informations utiles sur **l'orgue et les trompes** en complément de l'exploitation des extraits musicaux écoutés.

II. EXERCICE D'APPLICATION

(Tout exercice jugé pertinent par l'enseignant)

Par exemple :

- la formulation du résumé (synthèse générale) par les apprenants sur la base de l'exploitation des extraits musicaux et des informations complémentaires reçues ;
- l'écoute d'un nouvel extrait musical suivi de quelques questions ;
- ...

RESUME DE LA LEÇON

- formuler une synthèse générale en tenant compte de l'exploitation des extraits musicaux et des informations complémentaires.

RÉINVESTIS TES ACOUIS

I. Vérifie tes acquis

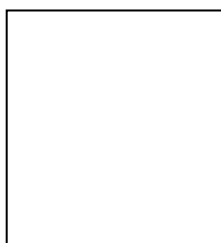
Exercice 1 : Entoure la bonne réponse. L'orgue et les trompes sont :

- a. des instruments à cordes.
- b. des instruments à vent.
- c. des instruments à membranes.

Exercice 2 : Identifie l'orgue et la trompe parmi les images ci-dessous:



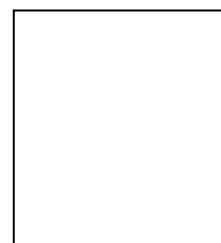
a. un piano



b. une trompe



c. un synthétiseur



d. l'orgue

Exercice 3 : Décris la technique de jeu :

- a. d'une trompe.
- b. de l'orgue.

Exercice 4 : Coche VRAI ou FAUX devant chaque affirmation du tableau ci-dessous.

N°	AFFIRMATIONS	VRAI	FAUX
1	Les trompes accompagnent les chefs traditionnels lors des cérémonies.		
2	L'orgue se joue la plupart du temps dans les églises.		
3	Les trompes sont des instruments à cordes.		
4	L'orgue possède des tuyaux.		
5	Les trompes sont d'origine européenne.		

Exercice 5 : Nomme celui qui joue:

- a- de l'orgue :.....
- b- de la trompe :.....

II. Consolide tes acquis

Exercice 1 : Décris l'orgue.

Exercice 2 : Relève quelques occasions de jeu des trompes.

Exercice 3 : Compare l'orgue et une trompe.

III. Résous des situations

Ton petit frère et toi avez assisté à un reportage télévisé sur l'installation d'un chef de village. A cette occasion, un orchestre traditionnel composé d'instruments faits en corne d'animaux pour certains, en bambou et en bois pour d'autres a accompagné la délégation du chef et des autres autorités. Vous avez observé que le son de ces instruments était obtenu par soufflement dans une de ses extrémités. Ému par la diversité des instruments et leur sonorité, ton jeune frère te propose de mieux lui faire connaître ces instruments.

1. Identifie la famille des instruments évoqués dans le texte.
2. Décris un instrument de l'orchestre en question.
3. Justifie que l'orgue a des ressemblances avec les instruments dont parle le texte.

LEÇON 14 : La malnutrition

❖ Situation d'apprentissage :

A l'occasion de la journée mondiale de l'alimentation, la 5^e... du.....est sollicitée par les autorités administratives pour exécuter une chanson sur le thème de la malnutrition. Pour réussir leur prestation, la classe s'entraîne à exécuter une chanson intitulée « », à la perfectionner et à argumenter contre la malnutrition.

❖ Lecture et exploitation de la Situation d'apprentissage :

Identification des tâches (habiletés)

- **Chanter (exécuter)** la chanson
- **Perfectionner** la chanson
- **Relever :**
 - des éléments musicaux de la chanson ;
 - les valeurs sociales véhiculées par la chanson.
- **Définir :** la malnutrition et d'autres notions énoncées dans la chanson.
- **Argumenter** contre la malnutrition.

Annonce du titre de la leçon : la leçon du jour a pour titre **la malnutrition**.

I. EXÉCUTION DE LA CHANSON

1. Partition de la chanson

- Faire apprendre la chanson ;
- Faire exécuter la chanson ;
- Faire perfectionner la chanson.

2. Texte de la chanson

Mettre le texte de la chanson au tableau ou remettre la copie du texte aux apprenants.

II. EXPLOITATION DE LA CHANSON

1. J'identifie des éléments musicaux

- Faire relever quelques éléments musicaux de la chanson ;
- Exploiter quelques éléments musicaux de la chanson.

2. J'exploite le thème de la chanson

- Faire identifier le thème de la chanson ;
- Faire expliquer certains mots et/ou notions du texte de la chanson ou en lien avec la chanson ;
- Faire ressortir les valeurs véhiculées par la chanson.

III. EXERCICES D'APPLICATION

Tout exercice jugé pertinent par l'enseignant. Par exemple :

- Exécution en solo, en duo, par rangée ou par genre ;
- Reprise de la chanson avec des improvisations mélodiques, rythmiques ou sur le texte ;
- Questions diverses sur le thème/le texte/la mélodie...

RESUME

Faire formuler une synthèse générale en tenant compte des éléments musicaux et de tous les autres éléments exploités.

RÉINVESTIS TES ACQUIS

I. Vérifie tes acquis

Exercice 1 : Reconstitue la phrase pour obtenir la définition de la malnutrition avec les mots suivants : d'éléments, manque, la, est, l'organisme, nutritifs, malnutrition, dans, le.

Exercice 2 : Entoure la bonne réponse. La prévention de la malnutrition passe par :

- une alimentation intense
- une alimentation déséquilibrée
- une alimentation équilibrée

Exercice 3 : Relève trois maladies liées à la malnutrition dans la liste suivante : **le paludisme, le béribéri, la vitamine B, le marasme, la fièvre, le kwashiorkor.**

Exercice 4 : Nomme la note la plus grave et la note plus aigüe de la partition de la chanson apprise en classe.

Exercice 5 : Coche VRAI ou FAUX devant chaque affirmation du tableau ci-dessous.

N°	AFFIRMATIONS	VRAI	FAUX
1	La malnutrition est causée par l'excès de la sucrerie dans le corps.		
2	Le principal signe de la malnutrition est le retard de croissance.		
3	Bien manger c'est manger beaucoup.		
4	La viande, le poisson et l'œuf font grandir l'enfant.		
5	La malnutrition est une maladie qui ne se soigne pas.		

II. Consolide tes acquis

Exercice 1 : Rappelle le titre de la chanson apprise en classe sur « la malnutrition ».

Exercice 2 : Chante entièrement la chanson apprise en classe sur « la malnutrition », en t'accompagnant de battements de mains ou d'un instrument de ton choix.

Exercice 3 : Propose un slogan contre la malnutrition.

III. Résous des situations

Une campagne de sensibilisation sur le thème « Malnutrition et santé en milieu scolaire » est organisée par le Ministère de la santé et de l'hygiène publique dans ta commune. Pour vos meilleurs résultats, l'administration de ton établissement a choisi votre classe pour interpréter la chanson ci-dessous à la cérémonie d'ouverture :

Man - ger é - qui - li - bré pour être en bonne san - té

Man - ger é - qui - li - bré pour é - vi - ter des ma - la - dies.

Tu es désigné (e) pour présenter la chanson à la dite cérémonie.
Pour réussir cette tâche, tu te prépares.

1. Identifie la première et la dernière notes de la partition.
2. Fais la lecture rythmique des deux premières mesures de la partition.
3. Argumente contre la malnutrition.

